

El Ayuntamiento intenta sacar adelante el CREA con la adjudicación directa de seis edificios



La adjudicación de estos seis edificios del CREA se ha realizado a un 'hub' especializado en el sector cultural del ámbito del gaming. "Con esta iniciativa, apostamos por un sector económico muy pujante, que ofrece amplias posibilidades para empleo, ocio y cultura", ha señalado la alcaldesa, Candelaria Testa. "Esta adjudicación ofrece además una solución a los dos edificios restantes que podrían sumarse a este proyecto con el fin de dar una solución global a todo este complejo"

Una brutal pelea en una terraza de Alcorcón reaviva la preocupación por la inseguridad

La reyerta de este fin de semana ha reavivado el debate sobre la inseguridad en el municipio, en un contexto en el que los datos oficiales muestran un repunte de la criminalidad y el Partido Popular local exige más medios y firmeza al Gobierno

municipal. La tarde del domingo, la calle Mayor de Alcorcón se convirtió en el escenario de una violenta pelea en la que varias personas se lanzaron el mobiliario de una terraza, generando de nuevo alarma entre vecinos y comerciantes

Tres jugadoras del Arriva Alcorcón ganan el bronce con España en el Mundial de fútbol sala femenino



Este pasado fin de semana concluyó en Filipinas el primer Mundial de fútbol sala femenino reconocido por la FIFA. La selección española acudía a la cita con grandes expectativas y finalmente consiguió el tercer puesto y la consiguiente medalla de bronce. Un logro del que participaron las tres convocadas del Arriva Alcorcón: Laura Sánchez, Ari y Vane Sotelo, autora del primer gol de España en un Mundial



Hablamos con el creador de las esculturas 'Punk' que están de moda

El arquitecto y artista Alejandro Grandas tiene un sueño: "Llevar la escultura 'The Punk' a la escala urbana, a las principales ciudades a nivel mundial". Y va camino de conseguirlo. De esto y mucho más nos habla en una entrevista donde queda claro el poder del arte

ENCUESTAS

Vota en nuestra web
www.alcabodelacalle.es

Alcorcón 4

¿Le gusta la programación navideña de este año?



Celebra la Navidad en BACO Getafe

Pregunta por nuestros menús de grupo

91 192 31 23 ■ reservas@bacogetafe.com ■ C/Terradas, 8 Getafe



ALEJANDRO GRANDAS

«Me encantaría llevar la escultura ‘The punk’ a la escala urbana, poder convivir con ella en las calles de las principales ciudades a nivel mundial»

Paula Arenas Martín-Abril

Arquitecto y artista, Alejandro Grandas es hoy nombre de referencia en la escena artística actual. En la actualidad tiene la exposición ‘The punk & C.O.’ con más de 20 esculturas intervenidas por más de 20 artistas internacionales.

“Busco capturar la esencia dinámica y vibrante del mundo que me rodea”, ha dicho usted de su arte. ¿Lo consigue? ¿Cuál es esa esencia dinámica y vibrante de su mundo?

Creo que sí lo consigo, porque el arte, para mí, no es solo el resultado de una obra, sino un proceso continuo. La esencia dinámica de mi mundo es esa

energía interna que todos tenemos, ese pulso constante de la vida y el movimiento. Se manifiesta en la actitud, la velocidad, la inmediatez y la capacidad de transformación. Mi arte es el intento de frenar y encapsular esa energía vital sobre el lienzo.

Y del mundo, ahora mismo, ¿cuál diría que es?

Ahora mismo, la esencia del mundo es la aceleración constante y la saturación de información. Hay una tensión palpable entre el caos y la búsqueda desesperada de orden. Lo plasmaría con esa dualidad: utilizando estructuras geométricas muy definidas, herencia de mi arquitectura, pero destruyéndolas con trazos agresivos y una paleta de



colores intensa. Sería una obra que grita y susurra a la vez, reflejando el ruido social y la necesidad de expresión personal que define nuestra era.

Se mueve entre lo abstracto, el pop art y el arte urbano-punk..., pero quizá eso es etiquetarlo demasiado, ¿se siente cómodo con esa definición?

Las etiquetas son necesarias para ordenar el mundo, y me siento cómodo con ellas si sirven como un punto de partida, pero no como un límite. Mi obra utiliza elementos abstractos para expresar pura emoción, la actitud del punk para la rebeldía del trazo, y el color del pop art para la inmediatez visual.

Arquitectura y pintura: ¿es usted esa fusión?

Soy, sin duda, la síntesis de ambas. Mi mente funciona como un arquitecto que necesita estructura, composición y visión global, pero mi alma de artista necesita esa vía de escape visceral. La arquitectura me enseña a construir; la pintura y la escultura me enseñan a decon-

truir. Una es mi base racional y la otra mi necesidad emocional.

“

Mi mente funciona como un arquitecto pero mi alma de artista necesita ese escape visceral”

¿Qué le llevó a dar el salto de la arquitectura al mundo de las artes plásticas?

El arte siempre estuvo ahí, pero la arquitectura era mi camino profesional. Sentí una necesidad imperiosa de comunicar emociones que no cabían en un plano de obra. La pintura me ofrece una inmediatez y una libertad total. Me di cuenta de que el lienzo es el único lugar donde puedo ser completamente ingobernable y, a la vez, auténtico. No podía seguir limitando esa voz interior.

¿Qué es lo que más le ha sorprendido que le guste a la gente de sus piezas?

La reacción de la gente ante mi escultura ‘THE PUNK’ y que sean muchos artistas los que quieran intervenir mi obra. En la actualidad tengo una exposición ‘The punk & C.O.’ con más de 20 esculturas intervenidas por más de 20 artistas internacionales, dando como resultado unas piezas únicas e irrepetibles cada una de ellas con un sello muy personal de la conexión y complicidad de los otros artistas conmigo.

¿Qué le gusta transmitir al espectador con tus obras?

Me gusta transmitir vitalidad e inconformismo. Vitalidad, porque quiero que la obra sea un golpe de energía que te saque de la rutina. e inconformismo, porque mi obra, sobre todo el Punk Art, invita a cuestionar lo establecido. Busco que el espectador se sienta interpelado.

¿Cómo le influye ser arquitecto en sus obras?

Me influye a nivel compositivo: el uso del formato, el peso visual de los colores, y la necesidad de establecer un centro de



Exposiciones actuales

- Exposición de 14 esculturas 'The punk & C.O.' en Galería Corazón Salvaje. Madrid (Diciembre de 2025)
- Exposición individual "The Punk" para el Centro Cultural de Alcobendas en la Ciudad Deportiva Valde lasfuentes. Alcobendas (10 de diciembre 2025 hasta el 18 de enero 2026)
- Exposición conjunta en Galería Origen en calle de Olid 27. Madrid (Diciembre 2025 - Febrero 2026)
- Escultura 'The punk' en exposición conjunta en Galería Casa Maiko en calle Viriato 56. Madrid (Diciembre 2025)
- Exposición individual 'Semana Grande de Santander' en el Hotel Palacio del Mar. Santander (Diciembre 2025)

gravedad en el caos. Un arquitecto siempre piensa en la estructura. Aunque pinte un tema punk, siempre hay una línea de tensión, un punto focal, o una jerarquía de formas que proporciona una base sólida para el frenesí de la pincelada.

¿Usted era un niño que quería ser pintor o arquitecto?

Pues cuando era niño no quería ser ninguna de las dos cosas; quería ser futbolista. Pero yo no valía para eso. Mi pasión por la arquitectura fue calando con mi educación y lo que veía el día a día ya que mi padre era arquitecto técnico. El arte también lo viví desde pequeño ya que a mi padre le gustaba mucho, me llevaba a museos y era coleccionista. Pero fue en la carrera de arquitectura donde llegó mi flechazo por el arte, y eso que la asignatura de dibujo artístico fue la que más me costó en toda mi formación como arquitecto.

Lo lleva desde la infancia, ¿quiénes o qué diría que le inspiran y qué le influye o ha influido?

Me inspiran muchos artistas entre los que destacaría a Banksy. Me inspira lo que es para mí la vida; la inmensidad y caos de la ciudad, la tranquilidad e infinidad de la naturaleza y en

especial la montaña, me inspira la música, me inspira la gente, mi familia, los animales... Las cosas que me hacen sentir que estoy vivo y que me hacen expresar las emociones que llevo dentro.

¿Y cómo crea, cómo materializa todo eso que le inspira?

Mi proceso raramente empieza con un dibujo definido. Comienza con una emoción o un concepto de energía —por ejemplo, la sensación de velocidad o de rebeldía—. Busco un formato que se adapte a esa energía. Luego, empiezo con la mancha, a menudo usando el color más que la línea, como si fuera una base arquitectónica de color. La fase final, la que define la obra, es la de afinar el caos, introducir esa geometría imperfecta para dar un ancla visual que invite al espectador a entrar.

“

El reto es obligar a la gente a detenerse, a mirar, a sentir de nuevo y esto implica autenticidad”

Parte importante entonces tanto las emociones como la intuición...

Ambas son parte fundamental en mi obra. La emoción es el punto de partida. Pero es la intuición la que me guía en el lienzo, la que decide la siguiente pincelada, la paleta cromática, o cuándo detenerse. La intuición es la



suma de mis vivencias como arquitecto y artista.

¿Cómo cree que ha cambiado el papel del artista en Madrid (o en España)?

Ha habido una democratización y una aceleración. El artista en Madrid ya no depende únicamente de la galería tradicional. Las redes sociales y las ferias de arte independientes han dado una visibilidad que antes era impensable. El reto y el cambio es que el artista ahora debe ser también su propio gestor y comunicador. Esto genera una energía muy dinámica en la escena, más accesible, aunque también más ruidosa y competitiva.

¿Algún proyecto?

Estoy explorando la posibilidad de llevar el Punk Art a la escultura de gran formato. Me fascina la idea de trasladarlo a las tres dimensiones. Me encantaría poder llevar la escultura 'The punk' a la escala urbana, poder convivir con ella en las calles de las principales ciudades a nivel mundial.

¿El reto más urgente que tiene hoy el mundo del arte?

El reto más urgente es la saturación y la superficialidad. Con tanta producción y acceso, la gente ve miles de imágenes al día, y el arte corre el riesgo de ser un contenido más, efímero

y desechable. El reto es obligar a la gente a detenerse, a mirar y a sentir de nuevo. Esto implica un compromiso del artista con la autenticidad y la calidad, más allá de la tendencia. Debemos defender la experiencia física y emocional de la obra.

¿Le asusta la IA?

No, me parece fascinante. La IA es increíble en la imitación, en el análisis y en la generación de imágenes perfectas. Pero mi arte, y el arte en general, se basa en la imperfección, en el error, en el trazo que se equivoca. La IA puede generar belleza estética, pero carece de la historia personal y la carga emocional visceral que pone el artista. El reto para el artista es ser más humano, más imperfecto y más auténtico que nunca.

¿Se puede vivir del arte?

Se puede vivir por y para el arte, y, sí, se puede vivir de él, pero no sin un enorme esfuerzo. Requiere no solo talento, sino una disciplina empresarial, capacidad de comunicación y una resiliencia inmensa. Yo lo enfoco como una dualidad: la arquitectura me da la base, y el arte me da la plenitud. Pero el arte es viable cuando se enfoca como una profesión seria, no solo como una pasión.

Si tuviera que decorar la ciudad de Madrid por Navidad, ¿qué haría?

Me centraría en el concepto de movimiento y energía. Olvidaría los adornos estáticos y crearía una instalación lumínica gigante en el Paseo de la Castellana o la Plaza de Cibeles, utilizando luces LED dinámicas que simulan el trazo agresivo de mi Punk Art. Sería una explosión de color y líneas en constante cambio, un caos festivo y controlado, que refleje la vitalidad de Madrid sin caer en lo tradicional.

¿Regalaría alguna de sus piezas a algún político o política actual que se pueda decir? ¿O nos vamos a uno o una del pasado?

Se la regalaría a todos y cada uno de ellos para que les transmita energía, fuerza, inconformismo, para que piensen en cada uno de los ciudadanos que representan y no piensen tanto en ellos y su satisfacción personal.

